مخطوطات الموسيقى والغناء المصورة في قسم المخطوطات

بالمؤسسة العامة للآثار والتراث ـ بغداد

اعـداد

أسامة ناصر النقشبندي

المؤسسة العامة للآثار والتراث

يسرني ان اقدم للقارىء الكريم فهرسا وصفيا لمخطوطات الموسيقى والغناء المصورة التي يحتفظ بها قسم المخطوطات في المؤسسة العامة للآثار والتراث ، واغلب ما سأتناوله في هذا الفهرس مجموعة من الافلام المصورة لنوادر مخطوطات الموسيقى والغناء والسماع التي كان يحتفظ بها الحاج هاشم محمد الرجب والتي اقتنيت من قبل المؤسسة . وقد صورت هذه المخطوطات من مختلف الخزائن الخطية في العالم كخزانة المتحف البريطاني وخزانة برلين وخزائن تركيا ومصر وسوريا . اضافة الى بعض المصورات التي كان يحتفظ بها قسم المخطوطات ولم تنشر .

كما رايت من المفيد ان اضم الى هـذا الفهرس بعض المخطوطات التي وردت الى القسم بعد صدور فهرس مخطوطات الموسيقى والغناء والسماع عام ١٩٧٩ .

١ ـ ابكار الافكار وانوار الانوار

لمنصور بن كمونة الحسيني النجفي الـذي كان حيا قبـل سـنة ١٠٩٣ هـ ـ ١٦٨٢ م الاول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله اجمعين ، اما بعد فيقول العبد الضعيف ...)

تتضمن مجموعة مقامات ومواليات في اغـراض مختلفـة كالحماسـة والرثـاء والمواعظ والوصـف والتشبيب وقد سميت بالمقامات الحسينية ورتبت على حروف التهجي .

نسخة جيدة لعلها بخط المؤلف كتبت سـنة ١٠٩٣ هـ ـ ١٦٨٢ م تملكهـا سـلمان بـن داود الحسيني سنة ١١٥٥ هـ ـ ١٧٤٢ م .

الرقم : ١٤٦٤٠/٢

القياس : ٦٧ ١٧و٥×١٣ سم ١٤ س

٢ ـ الادوار في الموسيقى

لصفي الدين عبد المؤمن بن يوسف بن فاخر الارموي البغدادي المتوفى سنة ٦٩٣هـ ـ ١٢٩٤م.

الاول (الحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد وآله اجمعين ، اما بعد فقد امرني من يجب علي امتثال اوامره ان اصنع له مختصرا في معرفة النغم ونسب ابعادهـا وادوارها وادوار الايقاع وانواعه على نهج يفيد العلم والعمل فبادرت الى ما امـر به ممتثلا وبينت ما سنح للخاطر فيه ...) .

رتبه المؤلف على خمسة عشر فصلا هي :

الفصل الاول : في تعريف النغم وبيان الحدة والثقل.

الفصل الثاني : في تقسـيم الدساتين .

الفصل الثالث : في نسب الابعاد .

الفصل الرابع : في الاسباب الموجبة للتنافر .
الفصل الخامس : في التاليف الملائم .
الفصل السادس : في الادوار ونسبها .
الفصل السابع : في حكم الوترين .
الفصل الثامن : في تسوية اوتار العود واستخراج الادوار منه .
الفصل التاسع : في اسماء الادوار المشهورة .
الفصل العاشر : في تشارك نغم الاوتار .
الفصل الحادي عشر : في ادوار الطبقات .
الفصل الثاني عشر : في الاصطحاب غير المعهود .
الفصل الثالث عشر : في ادوار الايقاع .
الفصل الرابع عشر : في تاثير النغم .
الفصل الخامس عشر : في مباشرة العمل .

فرغ منه المؤلف سنة ٦٣٣ هـ — ١٢٣٥ م .

نسخة مصورة عن نسخة المتحف البريطاني المرقمة (OR ٢٢٦١) التي كتبها محمد امين لقباد بن عبدالجليل المعروف بديانتخان سنة ١٠٧٣ هـ — ١٦٦٢ م عليها مقابلة على ثلاثة نسخ وشرح سنة ١٠٧٤ هـ — ١٦٦٣ م تملكها محمد بن رستم المعروف بمعتمد خان بن اقبال مع طبعة ختمه المؤرخة سنة ١١٢٠ هـ — ١٧٠٨ م .

الرقم : ٣/٣٥٨٣٧

القياس ٣٠ ص ٢٢ س

طبع مصورا بالفوتوغراف من قبل وزارة الاعلام سنة ١٩٦١ وقدم له الدكتور حسين علي محفوظ . وطبع بتحقيق الحاج هاشم محمد الرجب ببغداد سنة ١٩٨٠ م .

معجم المؤلفين ١٩٨/٦ هدية العارفين ٦٣٠/١ رائد الموسيقى العربية ص ١٤—١٥ تاريخ الموسيقى العربية ص ٢٦٧—٢٦٩ .

٣ — نسخة اخرى

مصورة عن نسخة خزانة نور عثمانية باسطنبول برقم ٣٦٥٣ التي كتبت لخزانة السلطان ابو سعيد عثمان خان بن السلطان مصطفى خان وعليها طبعة ختمه .

القياس ٩٨ ص ١١ س
الرقم ٣٥٨٢٩

٤ — ارجوزة في الالحان والنغمات

لجمال الدين ابي محمد عبدالله بن خليل بن يوسف بن عبدالله الماردينـي القاهري الشافعي المتوفى سنة ٨٠٩ هـ — ١٤٠٦ م .

الاول :

الحمد لله الحكيم العالم
مقسم العقول بين العالم
مميز الالسن واللغات
وواهب الانغام والاصوات
وبعد فالصوت خفي المخرج
يوقع من يحمله في حرج

تقع هذه الارجوزة في تسعة وخمسين بيتا مصورة عن نسخة مكتبة برلين الغربية .

الرقم : ٥/٣٥٨٣٨

القياس : ٣ ص ١٩ س

في قسم المخطوطات نسخة اخرى مصورة عن نسخة مكتبة لاله لي باسطنبول برقم ٢/٩٤٢٦ فهرس مخطوطات الموسيقى والغناء والسماع ص٩ معجم المؤلفين ٥٣/٦ رائد الموسيقى العربية ٤٩ .

٥ — الاعتناء بالغناء في الغناء

لعلي بن سلطان محمد الهروي القاري الحنفي المتوفى سنة ١٠١٤ هـ — ١٦٠٦ م .

الاول (الحمد لله الذي خلق لنا الاسماع لنسمع الاخبار ونشهد الاثار ... اما بعد فيقول الفقير الى غنى ربه ... انه سالني بعض الصلحاء عما يتعلق بالسماع والغناء مما اختلف فيه المشايخ والعلماء فكتبت له هذه الرسالة المشتملة على بعض مايتعلق بهذه المسالة ...) .

وهي رسالة ضمنها المؤلف ماجاء بالكتاب الكريم والسنة الشريفة واقوال بعض الائمة والفقهاء وفيما يتعلق بالسماع والغناء .

نسخة نفيسة كتبت بخط التعليق الجيد ترقى للقرن ١١ هـ — ١٧ م .

١

الرقم : ٣/١٢١٩٥

القياس ١١ ص ٢٤×١٦ سم ٢٥ س

معجم المؤلفين ١٠٠/٧ هدية العارفين ٧٥١/١ .

٦ ـ اغاني بغدادية وعربية

وهي مجموعة من الاغاني تزيد على سبعين اغنية مع بعض المقامات . منها اغاني عراقية ولبنانية وسورية ومصرية . بعضها كتبت باللهجات العامية وفي اغراض مختلفة .

كتبت بخط حديث بعضها بمداد ازرق وبعضها بقلم رصاص تقع في ستة دفاتر صغيرة .

الرقم : ٢٧٠٤/٢-٣

القياس : ١٢٠ص ١٠×١٢سم ١٢،١٠س

٧ ـ اغاني ومقامات

وهي مجموعة من المقامات والاغاني والتنزيلات والموشحات بعضها في مدح الرسول (ص) وفي اغراض اخرى لعدد من الشعراء منهم ملا عثمان الموصلي وسليمان الجليلي وحسن البزاز وعبدالغفار الاخرس وغيرهم نسخة جيدة ترقى للقرن ١٣ هـ ـ ١٩ م .

الرقم : ٥٧٩٣

القياس : ١٩٢ ص ١٨×٥و١٣سم ١٦س

٨ ـ بلوغ الاوطار في بيان ترنم الاوتار

لناصر الدين الكلبي العودي من رجال القرن العاشر الهجري القرن السادس عشر الميلادي .

الاول (الحمد لله الذي اباح مجال اسماع اهل الصفا للغناء فكان لهم به عن القوت غناء وأراح بواطن اهل السلوك ... وبعد فيقول الفقير الحقير المعترف بالذنب والتقصير ... قد سألني بعض الاحباب ممن لهم ذكاء وفهم وآداب ان اجمع لهم رسالة في علم الموسيقى ابين فيها كيفية الانغام الرقيقة ...) .

رتب المؤلف رسالته على اربعة فصول هي :

الفصل الاول : في اسماء النغمات .

الفصل الثاني : في علم تصوير النغمات .

الفصل الثالث : في علم سائر الاطباق واقسامه .

الفصل الرابع : في علم نقرات الاصول .

مصورة عن نسخة دار الكتب المصرية المرقمة (١٦) التي كتبها محمد الحنفي الازهري .

الرقم : ٣٥٨٣٣

القياس : ١٨ ص ٢١ س

٩ ـ تسلية العشاق

مجهول المؤلف

وهو كتاب يتضمن موشحات ومواليات وزهيريات واذكار ومدائح نبوية مع مجموعة من التخميسات والقصائد لعدد من الشعراء .

نسخة جيدة كتبت سنة ١٣٢٢ هـ ـ١٩٠٤م .

الرقم : ١١٠٠٨

القياس : ٢٣٠ ص ١٨×٥و١١ سم ١٩س

١٠ ـ حاوي الفنون وسلوة المحزون

لابي الحسن محمد بن الحسن المعروف بابن الطحان الذي كان حيا سنة ٤٤٩ هـ ١٠٥٧ م .

رتبه المؤلف على مقالتين :

المقالة الاولى تتعلق بالصناعة العلمية المنطقية وتقع في ثمانين بابا .

المقالة الثانية تتعلق بالصناعة العلمية الموسيقية وذكر الآلات والاوتار والدساتين وتقع في اثنين وعشرين بابا .

مصورة عن نسخة دار الكتب المصرية المرقمة (٥٣٩) وهي نسخة جيدة كتبت بخط النسخ المشكول ناقصة قليلا من الاول .

الرقم : ١٥٨٣٢

القياس : ٢٢٠ ص ١٦ س

الاعلام ٦/٨٤ طبع على الرونيو بتحقيق زكريا يوسف ببغداد من قبل دائرة الفنون الموسيقية .

١١ ـ دائرة الطرب في الاصول والشعب

لعبدالقادر الرومي

وهي رسالة في علم الانغام ناقصة ورقة واحدة من الاول مصورة بالفوتوستات عن نسخة كتبها محمد امين بن محمود الحبال الدمشقي البيروتي سنة ١٣٢٠ هـ ـ ١٩٠٢ م عن نسخة وجدها في مكتبة حسن بك الصالح من اهالي القدس الشريف .

الرقم : ٣٥٨٤٢

القياس : ١٨ ص ٢٠×١٣سم ١١س

١٢ ـ الدر النقي في فن علم الموسيقى

لاحمد بن عبدالرحمن القادري الرفاعي المعروف بالمسلم الموصلي المتوفى في حدود سنة ١١٥٠ هـ ـ ١٧٣٧ م .

الاول (الحمد لله الذي من علينا بدين الاسلام ... وبعد فيقول العبد الضعيف احمد بن عبدالرحمن الموصلي سألني بعض الاخوان ان اترجم لهم رسالة الاستاذ عمدة اهل المعارف والافاضل عبدالمؤمن البلخي آمنه الله تعالى ...

المسمات ببيان المقامات العلمية مع الفروع والازمان الاصلية وكان قد الفها بلغة العجم وسألني ان ابين لهم ما لكل مقام من الطبائع الاربع ليحصل بسماعها احسن لذة لمن يعقل ويسمع ...) .

رتبه المؤلف على مقدمة في اصل المقامات وسبب تسميتها . وثلاثة ابواب هي :

الباب الاول : في ذكر ان كل مقام كان لحن لنبي من الانبياء وان اصلها سبعة .

الباب الثاني : في ذكر دائرتها وتعلقاتها بالبروج والافلاك والساعات .

الباب الثالث : في ذكر طبائعها ومايوافقها من الا حالة القراءة .

الخاتمة : في ذكر المجالس وما يوافق كل مجلس منها على حسب طبائع المستمعين مصورة عن نسخة برلين المرقمة (٥٥٢٣) التي كتبت سنة ١٢٠٠ هـ ــ ١٧٨٥ م .

الرقم : ١/٣٥٨٣٨

القياس : ١١ ص ٢٥ س

طبع بتحقيق الشيخ جلال الحنفي ببغداد سنة ١٩٦٤ .

رائد الموسيقى العربية ص ١٣ معجم المؤلفين ٢٧٠/١ هدية العارفين ١٧١/١ .

١٣ ــ نسخة اخرى

كتبت سنة ١٢١٠ هـ .

الرقم : ٢/٢٦٤٢٢

القياس ٥ ص ٢١×١٥ سم ٢٤ س

١٤ ــ درة التاج لغرة الدبباج

لقطب الدين محمود بن مسعود بن مصلح الشيرازي المتوفى سنة ٧١٠ هـ ــ ١٣١١ م .

وهي كتاب جامع لجميع اقسام الحكمة النظرية والعملية ويعرف بانموذج العلوم تناول فيها المؤلف علم الموسيقى وتناسب الصفحات من ٢٠٠ــ ٢٤٩ من هذه النسخة . والكتاب باللغة الفارسية .

مصور عن نسخة المتحف البريطاني المرقمة ٧٦٩٤ التي كتبها امام قلي بن آدم سنة ١٠٢٠ هـ ١٦١١ م .

الرقم : ٣٥٨٤٠

القياس : ٨٥٨ ص ٣٣ س

معجم المؤلفين ٢٠٢/١٢ كشف ٧٣٨/١ الموسيقيون والمغنون ص ٢٥ــ٢٨ .

١٥ ــ نسخة اخرى

مصورة بالفوتوغراف عن النسخة السابقة ناقصة بعض الصفحات .

الرقم : ٣٥٨٤١

القياس ٣٨٧ ص ٣٣ س

١٦ ــ رسالة سلطان در موسيقى

مجهول المؤلف

الاول (الحمد لله الذي فضلنا على كثير من عباده المؤمنين وآتانا من كل شيء أن هذا هو الفضل المبين تفرد بتأليف نسمات ادوار الافلاك الدائرة) .

كتب المؤلف هذه الرسالة للسلطان محمد بن مراد واستقى اغلب معلوماته من الشرفية والادوار للارموي ورتبها على قسمين :

القسم الاول : في التأليف .

القسم الثاني : في الايقاع .

كتبها للسلطان محمد بن مراد .

مصورة عن نسخة المتحف البريطاني التي كتبها محمد امين سنة ١٠٧٣ هـ ــ ١٦٦٢ م لاجل قباد بن عبدالجليل ديانتخانه سنة ١٠٧٣ هـ ــ ١٦٦٢ م عليها مقابلة على نسخة اخرى .

الرقم : ٩/٣٥٨٣٧

القياس : ١٠٠ ص ٢٤ س

١٧ ــ الرسالة الشرفية

لصفي الدين عبدالمؤمن بن يوسف بن فاخر الارموي المتوفى سنة ٦٩٣ هـ ــ ١٢٩٣ م .

الاول (احمد الله على آلائه واشكره على سوابغ نعمائه واصلي على النفوس المقدسة من رسله وانبيائه خصوصا على محمد وآله ...) .

وتشتمل على علم النسب التأليفية على نهج استنبطه القدماء من حكماء اليونان مضافا الى زيادات نافعة لم تظهر في مصنفات اخرى . قدم المؤلف كتابه لشرف الدين هارون بن محمد الجويني وجعله في خمس مقالات وكل مقالة الى عدة فصول هي :

المقالة الاولى : في الكلام على الضرب ولواحقه وتقع في ثمانية فصول .

المقالة الثانية : في ضرب الاعداد بعضها في بعض واستخراج الابعاد ونسبها المستخرجة من نسب مقاديرها ومراتبها في التلاؤم والتنافر واسمائها الموضوعة لها وتقع هذه المقالة في (٢٣) فصلا .

المقالة الثالثة : في اضافات الابعاد بعضها الى بعض وفصل بعضها عن بعض واستخراج الابعاد من الابعاد الوسطى وتقع في ١٨ فصلا .

المقالة الرابعة : في ترتيب الاجناس في طبقات الابعاد العظمى وذكر نسبها واعدادها وتقع في (١٧) فصلا .

المقالة الخامسة : في الايقاع ونسب ادواره والاشارة الى كيفية استخراج الالحان بالصناعة العلمية وتقع في ١٣ فصلا .

مصورة بالمايكروفيلم عن نسخة برلين التربية برقم (٥٠٦) التي كتبها سنة ٦٧٤ هـ — ١٢٧٥ م بخط ابي محمد يحيى بن فضل الله الساموساني في بغداد دار السلام .

الرقم : ٣٥٨٢٥

القياس : ١٦٤ ص ١٧ س

طبعت معجم المؤلفين ١٩٨/٦ هدية العارفين ٦٣٠/١ كشف الظنون ٨٧٤/١ رائد الموسيقى العربية ٤ ، ٢٠ معجم الموسيقى العربية ٢١٢ ، طبعت بتحقيق الحاج هاشم محمد الرجب — وزارة الاعلام بغداد ١٩٨١ .

١٨ — رسالة في احكام السماع

مجهولة المؤلف

وهي رسالة بالفارسية جمع فيها المؤلف الاحكام المتعلقة بالسماع والرقص والغناء كتبها سنة ١٠٢٨ هـ—١٦١٨م بالتماس بعض اصحابه .

مصورة على نسخة المتحف البريطاني التي كتبها محمد امين في بلدة جهاناباد سنة ١٠٧٣ هـ — ١٦٦٢ م لاجل قباد بن عبدالجليل ديانتخان .

الرقم : ١/٣٥٨٣٧

القياس : ٢٨ ص ٢٥ س

١٩ — رسالة في خبر تاليف الالحان

ليعقوب بن اسحاق الكندي المتوفى نحو سنة ٢٦٠ هـ — ٨٧٣ م مصورة عن نسخة المتحف البريطاني التي كتبها محمد امين سنة ١٠٧٣ هـ — ١٦٦٢ م والتي نسخت عن نسخة مكتوبة بدمشق سنة ٦٢١ هـ — ١٢٢٤ م .

الرقم : ٧/٣٥٨٣٧

القياس : ٧ ص ٢٦ س

الاعلام ١٩٥/٨

٢٠ — رسالة في الموسيقى

لعبدالقادر بن محمد بن محمد بن عمر الصفدي الشافعي المتوفى سنة ٩١٥هـ—١٥٠٩م .

الاول (الحمد لله الذي خلق الانسان بمعرفته والهمه جواهر حكمته وشرفه بنطق اللسان وفضله بالايمان ... وبعد لما كان علم الموسيقى من اشرف العلوم الرياضيات ...) .

رتبها المؤلف على بابين :

الباب الاول : في ماهية علم الموسيقى واشتقاقه واسمه وموضوعه وفضله وبرهانه وحكمه ومن ولع به واراء الحكماء فيه وادابه .

الباب الثاني : في انواع النغم والمقامات واقسامها وتسمياتها .

مصورة عن نسخة برلين المرقمة ٥٥٢٥ التي كتبها محمد النبرستاني سنة ١٢٢٦هـ — ١٨١١م .

الرقم : ٢/٣٥٨٣٨

القياس ١٧ ص ٣٠ س

معجم المؤلفين ٣٠٠/٥—٣٠١ هدية العارفين ٥٩٨/١ الموسيقيون والفنون ص ١١٢ .

٢١ — نسخة اخرى

مصورة عن نسخة برلين المرقمة ٥٥٢٦ التي كتبها ابو بكر الصفوري .

الرقم : ٣/٣٥٨٣٨

القياس : ٣٩ ص ١٧ س

٢٢ — نسخة اخرى

مصورة عن نسخة برلين التي كتبها محمد سليم بن محمد المؤذن بالجامع الاموي سنة ١٢٧١ هـ — ١٨٥٤ م .

الرقم : ٤/٣٥٨٣٨

القياس : ٢٦ ص ١٩ س

٢٣ — رسالة في الموسيقى

لقاسم بن علي البخاري

تتضمن شرح مباحث في الموسيقى وفوائد . مصورة عن نسخة المتحف البريطاني التي كتبها محمد امين سنة ١٠٧٣ هـ — ١٦٦٢ م لقباد بن عبدالجليل الديانتخان .

الرقم : ١٣/٣٥٨٣٧

القياس : ١٢ ص ٢٥ س

٢٤ ــ رسالة في الموسيقى

ليحيى بن علي بن يحيى بن ابي منصور المعروف بابن المنجم المتوفى سنة ٣٠٠ هـ ــ ٩١٢م .

الاول (... قد ذكرنا في كتابنا الذي قبل هذا صفة المغني وما يجب ان يكون عليه...ونصف الآن امر النغم وعددها وما يأتلف ...) .

مصورة عن نسخة المتحف البريطاني التي كتبها محمد امين سنة ١٠٧٣ هـ ــ ١٦٦٢ م عليها مقابلة .

الرقم : ١١/٢٥٨٣٧
القياس : ٥ ص ٢٣ س

حققها محمد بهجة الاثري سنة ١٩٥٠ وحققها زكريا يوسف وطبعت ببغداد سنة ١٩٦٤ وحققها وشرحها شرحا مطولا الدكتور يوسف شوقي وطبعت في القاهرة سنة ١٩٧٥ .

٢٥ ــ رسالة في العلم الموسيقي

للطفالله بن محمود السمرقندي

الاول (سبحان من تفرد بتأليف ادوار الافلاك الدائرة وتوحد في ايقاع نقرات ...) وهي رسالة بالفارسية رتبها المؤلف على مقدمة في معنى الموسيقى وقسمين هما :

القسم الاول : فيالتاليف وفيه عدة فصول وجداول

القسم الثاني : في الايقاع وفيه عدة فصول كذلك

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ بالمدادين الاسود والاحمر ترقى للقرن ١٣ هـ ــ ١٩ م

الرقم : ٣/١٤٨٠٠
القياس : ٤٩ ص ٢١×١٤ سم ١٠ س

٢٦ ــ رسالة في النسب الموسيقية

لعبدالمنعم بن محمد العطاري

الاول (قال المولى الفاضل ... لما كانت النسبة الموسيقية نوعا مخصوصا ...) .

مصورة عن نسخة المتحف البريطاني التي كتبها محمد امين سنة ١٠٧٣ هـ ــ ١٦٦٢ م عليها مقابلة سنة ١٠٧٥ هـ ــ ١٦٦٤ م .

الرقم : ٦/٢٥٨٣٧
القياس : ٧ ص ٢٥ س

٢٧ ــ زين الالحان في علم التاليف والاوزان

لمحمد بن عبدالحميد اللاذقي المتوفى في حدود سنة ٩٠٠ هـ ــ ١٤٩٤ م الاول (الحمد لله المتفرد بتاليف النغمات الشهية في ابعاد طبقات السموات العلية...اما بعد...لما رايت ان اعلى الرياضيات واسناها شرفا هو العلم الموسوم بموسيقى ...) .

رتبها المؤلف على مقدمة في تعريف الموسيقى ولواحقها وثلاثة فصول هي :

الفصل الاول : في مباحث الابعاد الملائمة ومايتصل بهـا .

الفصل الثاني : في المقامات والاوزات والشعب والتراكيب المتداولة .

الفصل الثالث : في مباحث الايقاع ومايتعلق به .

مصورة عن نسخة دار الكتب المرقمة (٣٥٠) التي كتبها احمد بن محمد سنة ١٩٢٤ م تتضمن دوائر وجداول .

الرقم : ٢٥٨٣٠
القياس : ٧٥ ص ٢١ س

معجم المؤلفين ١٢١/١٠ الاعلام ١٨٧/٦ الموسيقيون والمغنون ص ١٠١ .

٢٨ ــ شرح الادوار

للسيد الشريف علي بن محمد الجرجاني المعروف بالسيد الشريف المتوفى سنة ٨١٦ هـ ــ ١٤١٣ م .

الاول (الحمد لله الذي اختار نوع الانسان بمزيد اللطف والاحسان ... اما بعد فان الهمم في زماننا هذا اقتصرت على تحقيق العلوم العقلية وتحصيلها ...) .

وهو شرح على كتاب الادوار في الموسيقى لصفي الدين عبدالمؤمن الارموي المتوفى سنة ٦٩٣هـ ١٢٩٤ م . قيل ان هذا الشرح لمباركشاه والصحيح ان مبارك شاه هو شيخ المؤلف وهو الوزير مبارك ابن عبدالله الظفري الظاهري المتوفى سنة ٨١٦هـ ١٤١٣ م . قال الشارح انه وضع كتابه بعد ان وجد كتاب الادوار جامعا لاصول علم الموسيقى وفروعه مشتملا على مباحث جليلة ولطائف كثيرة .

يتضمن الكتاب جداول وصور توضيحية لآلات موسيقية . فرغ منه الشارح سنة ٧٧٧ هـ ــ ١٣٧٥ م وقدمه للشاه شجاع المتوفى سنة ٧٨٧ هـ ١٣٨٥ م مصورة عن نسخة المتحف البريطاني رقم (٢٣٦١) التي كتبها محمد امين سنة ١٠٧٣ هـ ١٦٦٢ م التي قوبلت على نسخة اخرى سنة ١٠٧٤ هـ ــ ١٦٦٣ م .

الرقم : ١/٣٥٨٢٧
القياس : ١٧٦ ص ٢٥ س
معجم المؤلفين ٢١٦/٧ الموسيقيون والمغنون ص ٧٢ .

٢٩ ــ نسخة اخرى

مصورة عن النسخة السابقة (تصوير سالب).
الرقم : ٥/٣٥٨٣٧
القياس : ١٧٦ ص ٢٥ س

٣٠ ــ شرح الادوار

مجهول المؤلف

الاول (الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين قال : ورتبته اقول : قبل الخوض في المقصود ...) وهو شرح على الادوار للارموي المذكور .

نسخة مصورة عن نسخة كتبها محمد امين سنة ١٠٧٣ هـ ــ ١٦٦٢ م

محفوظة في المتحف البريطاني .
الرقم : ٤/٣٥٨٣٧
القياس ٦٨ ص ٢٥ ص

٣١ ــ نسخة اخرى

مصورة عن نسخة المتحف البريطاني التي كتبت سنة ١١٠٤ هـ ــ ١٦٩٢ م .
الرقم : ١/٣٥٨٣٩
القياس : ١٠٤ ص ١٩ س

٣٢ ــ الفتحية في الموسيقى او الرسالة الفتحية

لمحمد بن عبدالحميد اللاذقي المتوفى سنة ٩٠٠ هـ ــ ١٤٩٤ م وقيل ٨٤٩ هـ ــ ١٤٤٥ م

الاول (الحمد لله الذي اذاقنا حلاوة الحان عنادل ورد جماله في دوائر روضات الفبراء بكمال قدرته ورأفته ... وبعد ... لما رايت ان اشرف الرياضيات هو العلم الموسوم بموسيقى بين الوضيع والرقيع ...) .

وضع المؤلف كتابه للسلطان بايزيد بن السلطان محمد خان ورتبه على مقدمة : في تعريف الموسيقى والمبادىء الطبيعية والعددية والهندسية .

وطرفين هما :

الطرف الاول : في علم التاليف وقسمه الى خمس مقالات تناول فيها تقسيم الدساتين ومباحث الابعاد الملائمة ونسبها المستخرجة من مقادير اوتارها واضافات الابعاد وفصلها وتثليثها وتربيعها . والتاليف الملائم والادوار المشهورة وطبقاتها والالحان المشهورة .

الطرف الثاني : في علم الايقاع وفيه ثلاث مقالات : في احوال الازمنة المتخللة وانواع الايقاع عند المتقدمين والمتأخرين .

مصورة عن نسخة مكتبة الاوقاف ببغداد المرقمة (٥٥٠٤) التي كتبها محمد رشيد بن حسن بن محمد سنة ١١٦١ هـ ــ ١٧٤٨ م عليها حواش وشروح . تملكها بالشراء الشرعي في القسطنطينية ابراهيم فصيح الحيدري البغدادي سنة ١٣٠١ هـ ــ ١٨٨٣ م واوقفها على التكية الخالدية ببغداد .
الرقم : ٤/٥٩٩٨
القياس : ١٠٦ ص ٢٧ س

معجم المؤلفين ١٣١/١٠ كشف ١٢٣٦/٢ رائد الموسيقى العربية ٤٨ حققها الحاج هاشم الرجب . وتطبع الآن في الكويت .

٣٣ ــ نسخة اخرى

مصورة عن نسخة المتحف البريطاني المرقمة (OR ٦٦٢٩) .
الرقم : ٣٥٨٣٦
القياس : ١٧٦ ص ١٨ س

٣٤ ــ نسخة اخرى

مصورة من نسخة دار الكتب المصرية التي كتبها ابراهيم بن عبدالغني سنة ١٣٢٨ هـ ــ ١٩١٠ م المرقمة ٣٦٤ فنون جميلة .
الرقم : ٣٥٨٢٨
القياس ٢٢٥ ص ١٩ س

٣٥ ــ فوائد في تولد الانغام

وهي مجموعة فوائد ومنقولات عن تولد البروج والانغام وترتيبها مصورة عن نسخة دار الكتب المصرية المرقمة (٥٠٦) فنون جميلة .
الرقم : ٣٥٨٣٤
القياس : ٨ ص ١٧ س

٣٦ ــ الفيض الغزير في شرح مواليات

لعبد علي بن ناصر رحمه الحويزي المتوفى سنة ١٠٥٣ هـ ــ ١٦٤٣ م .

الاول (الحمد لله الذي زين خدود الطروس بعوارض السطور وخيل وجنات الدفاتر بمسك المحابر ...) .

وهو شرح على مواليات الامير حسن باشا بن علي باشا والي البصرة .

نسخة جيدة كتبها علوي بن احمد بن عبدالرؤوف الحسيني المتوفى سنة ١١٩٤ هـ - ١٧٨٠ م .

الرقم : ٩١١٠

القياس : ٢٣٧ص ٥ر٢٠ × ٥ر١٤سم ١٤س

الاعلام ٣١/٤ معجم المؤلفين ٢٦٦/٥ هدية العارفين ٥٨٦/١ الذريعة ٤٠٨/١٦ ، الموسيقيون والمغنون ١٢٦ .

٣٧ ـ قطعة من كتاب المدخل في الموسيقى

لابي النصر محمد بن محمد بن طرخان الفارابي المتوفى سنة ٣٣٩ هـ - ٩٥٠ م .

الاول (وينبغي الآن ان نبتدئ في الكتاب الاول فيقول : كل صناعة نظرية فانها تشمل على مبادىء وعلى مابعد المبادىء ... وصناعة الموسيقى بالجملة من الصناعة التي ...) .

مصورة عن المتحف البريطاني التي كتبها ابو محمد بن فتح الله سنة ١٠٧٣ هـ - ١٦٦٢ م لاجل قباد بن عبدالجليل الديانتخان .

الرقم : ١٢/٣٥٨٣٧

القياس ٤ ص ٢٣ س

معجم المؤلفين ١٩٤/١١

٣٨ ـ الكافي في الموسيقى

للحسين بن محمد (طاهر) بن زيلة الاصفهاني المتوفى سنة ٤٤٠ هـ - ١٠٤٨ م .

الاول (علم الموسيقى يشتمل على بحثين احدهما البحث عن احوال النغم من حيث ما يأتلف ويتنافر ...) .

مصورة عن نسخة المتحف البريطاني التي كتبها محمد امين سنة ١٠٧٣ هـ - ١٦٦٢ م عليها مقابلة .

الرقم : ١٠/٣٥٨٣٧

القياس : ٣٤ ص ٢٣ س

معجم المؤلفين ١٣/٤ حققها زكريا يوسف ونشرها سنة ١٩٦٤ م .

٣٩ ـ الكشاف في علم الانغام

لمظفر بن مصطفى بن الحسين بن المظفر الموسيقي الحصكفي

الاول (الله احمد حمد من ابتهل اليه ، واستعينه واومن به واتوكل عليه ... وبعد فان اضعف عبادالله المنصور ... قد صنف رسالة في علمي الاشتقاق والتركيب ... وسماها بالكشاف ككتاب الزمخشري المشتهر فيما بين الانام وقد شرح فيها محاسن معاني الكلام في علم الانغام ...)

قدمها المؤلف للسلطان سليمان .

مصورة عن نسخة جون رايلند في مانشستر برقم (٧٩٠) .

الرقم : ٣٥٨٣٥

القياس : ١٢ ص ٢١ س

الموسيقيون والمغنون ص ١١٦ .

٤٠ ـ كشف الهموم والكرب في شرح آلة الطرب

مجهول المؤلف

الاول (الحمد لله الذي خلق الموجودات وقدرها ... اما بعد فقد سألني بعض الاصحاب ممن يعاني في صناعة الطرب ان اشرح له مختصرا يشتمل على آلة الطرب وكيفيتها والعمل بها ...).

الاخر (هذا اخر ما انتهى الينا من هذا العلم وبالله التوفيق وحسبنا الله ونعم الوكيل ...) .

رتبه المؤلف على مقدمة وفصول على عدد الالات الموسيقية التي تناول ذكرها . تكلم في المقدمة عن كتب في الموسيقى وآلاتها من السلف واورد بعض الحكايات التي نقلت عنهم . وتكلم في فصول الكتاب عن الآلات الموسيقية وكيفية الضرب بها وانواع النغمات وتقسيماتها . وقد رسم صوراً للالات الموسيقية وكيفية مسكها من قبل العازفين واستعمالها بداها بصورتين (للبرغل) ثم العود والسنطور والدف والشبابه والجنك والرباب والشعيبية كما تضمن الكتاب صورة اخرى لسبعة رجال يحمل الدف اربعة منهم ويحمل الثلاثة الاخرون الشبابة .

نسخة مصورة عن نسخة طوبقبو سراي باسطنبول برقم (٣٤٦٥) .

الرقم : ٣٥٨٣٦

القياس : ٣٧٢ ص ١١ س

الموسيقيون والمغنون ص ٩٦

٤١ ـ كنز التحف

مجهول المؤلف

وهي رسالة تتضمن الحان ونغمات واشعار لعدد من الشعراء ومنهم مؤلف هذه الرسالة. فرغ منها المؤلف سنة ٧٨٤ هـ - ١٣٨٢ م وزودها بصورة توضيحية للعود والرباب والكمان والسنطور

مصورة عن نسخة المتحف البريطاني المرقمة (٥٣٦١) التي كتبت سنة ١٠٧٩ هـ — ١٦٦٨ م وقوبلت على نسخة الاصل التي نقلت منها .

الرقم : ١٤/٣٥٨٣٧

القياس : ٤٢ ص ٢٥ س

٤٢ — مجموعة في الغناء

يتضمن مقامات واغاني وزهيريات وقصائد في مدح الرسول (ص) وفي أغراض اخرى . حديثة الخط جيدة .

الرقم : ٥٧٩٧

القياس : ٤٧٢ص ٢٠ × ٥و١٤سم ١١س

٤٣ — مجموعة في الغناء والمقامات

يتضمن جملة من الاغاني والمقامات والمواليات والتنزيلات ترقى للقرن ١٣ هـ — ١٩ م .

الرقم : ١٥٥٣٠

القياس : ٩٢ ص ٥١ × ٢٢ سم ٢١ س

٤٤ — مجموعة في الغناء والمقامات

يتضمن جملة من الاغاني والمقامات لعدد من الشعراء منهم قاسم الرامي واحمد افندي مدرس البكتاشية وخليل البصري وصالح ابو منديل وعثمان الخطيب وعبدالرحمن الكلاك الوهبي نسخة جيدة ترقى للقرن ١٣ هـ — ١٩ م .

الرقم : ٢٣١٢٤

القياس : ٦٢ص ٢٣ × ٥و١١سم ٢٢س

٤٥ — مجموعة في الغناء والمقامات

تتضمن مقامات واغاني ذكر في اول كل مقام اسم المقام واسم الشاعر . نسخة جيدة حديثة الخط .

الرقم : ٤٥٠٢

القياس : ٢٨٠ ص ١٣ × ٢٠سم ١٤ س

٤٦ — مجموعة مقامات وتواشيح

رتبت على حروف الهجاء تتضمن مقامات وتواشيح في مدح الرسول (ص) . نسخة جيدة ترقى للقرن ١٣ هـ — ١٩ م .

الرقم : ١٠٦٥٨

القياس : ٢٢٠ ص ٢١ × ١٥سم ١٥ س

٤٧ — مختصر مسيحي في السماع

لعبدالجليل بن عبدالرحمن

وهي رسالة مختصرة في اصطلاحات السماع وجوازها واباحة السماع والغناء والرقص على الطريقة الصوفية رتبها المؤلف على بابين :

الباب الاول : في السماع واباحته وفيه اربعة فصول .

الباب الثاني : في اصطلاح الصوفية في السماع .

مصورة عن نسخة كتبها محمد امين سنة ١٠٧٣ هـ — ١٦٦٢ م .

الرقم : ٢/٣٥٨٣٧

القياس : ٦ ص ٢٥ س

٤٨ — معرفة اصول الانغام

لبدرالدين محمد بن علي بن احمد الاربلي الموصلي المعروف بابن الخطيب المتوفى سنة ٧٥٥ هـ — ١٣٥٤ م .

الاول :

الحمد لله على انعامه
حمدا يكافي الفضل في اقسامه
ثم الصلاة والسلام التالي
على النبي احمد والآل
يقول هذي غنية لمن عقل
وقد نظمتها بيوم او اقل

وهي منظومة في معرفة اصول الانغام المختلفة كالرست والعراق والاصبهان والزير فكند وغيرها وهي المناسبة بين الاصول والاركان والاخلاط وترتيب الانغام الاثني عشر كما ذكرها صفي الدين الارموي . وذكر الناظم الانغام الزائدة وتاثير الانغام في الامزجة وختم منظومته بوصيته في بيان الضروب السبعة ووجوب مراعاتها وفرغ منها سنة ٧٢٩ هـ — ١٣٢٨ م وقد سميت هذه المنظومة بجواهر النظام .

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ سنة ١١٢٠ هـ — ١٧٠٨ م وكانت محفوظة في خزانة العزاوي سابقا .

الرقم : ٣١٢٤٢

القياس : ٤ ص ١٩ × ١٣ سم ٢٧ س

نشرها لويس شيخو في مجلة المشرق سنة ١٩١٣ م ونشرها عباس العزاوي في كتابه الموسيقى العراقية في عهد المغول والتركمان . الموسيقيون ص ٤٤ هدية العارفين ٢/١٣٥ معجم المؤلفين ١٠/٣٠٢ .

٤٩ ـ مواليـات

لحمزة البغدادي

وهي مجموعة مواليـات واغانـي في الغـزل واغراض اخرى نسخة جيدة مؤطرة الصفحات بمداد اخضر كتب على ورق ملون .

الرقم : ٣٣١٧٢

القياس : ١٠٦ ص ٢٠ × ٩ سم ١٥ص

٥٠ ـ مواليـات وتواشـيح

وهي مجموعة مواليات لعدد من الشعراء منهم عبدالله افندي شلشـل وملا جرجيس الموصـلي وابن شبل البغدادي وموال مسـبع لاحمـد اغـا وموشحات لعثمـان بكتاش ومحمد نهمـي افندي وعبدالغفار الاخرس كما يتضمن المجموع دوبيتات وتخاميس .

نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٩٩ هـ ـ ١٨٨١م .

الرقم : ٤٧٩٤

القياس ٢١٤ص ٥و١٠ × ٥و٢١سم ٢١س

٥١ ـ نفائس الفنون وعرائس العيون

لعزالدين محمد بن محمود الاملي المتوفى سنة ٧٥٣ هـ ـ ١٣٥٢ م .

وهي رسالة بالفارسية . مصورة عن نسخة المتحف البريطاني المرقمة ١٦٨٢٧ .

الرقم : ٢/٣٥٨٣٩

القياس ١٠ ص ١٩ س

الاعـلام ٨٧/٧

٥٢ ـ نيل الاماني في ضروب الاغاني

لمحمد كامل بـن سليمان الخلعي الدمنهوري المتوفى سنة ١٣٥٧ هـ ـ ١٩٣٨ م .

الاول (حمدا لمن جعل سلطان المحبة مستوليا على قلوب العشاق فتركها اهدافا لقسي الحواجب ونبال الاحـداق ...) .

وهو كتاب يتضمن تراكيب النغمات وسـور الضروب وعلاماتها واهم التواشيح المصرية والشامية والتركية وبعض الموسيقى واحسـن تلاحين اهـل عصره . كما يحتوى على مسرحيات مثل (لـص بغـداد) و (كارمن) و (طيف الخيال) . رتبـه المؤلف على ثلاثة اقسام هي : ـ

القسم الاول : ويقع في ثلاثة ابواب .

الباب الاول : في تراكيب النغمات .

الباب الثاني : في الضـروب وحفـظ مسافاتهـا وعلاماتها بالضبط .

الباب الثالث : ويتضمن عشر وصلات من التواشيح

القسم الثاني : ويتضمن ستة ابواب في احسن ما لحنه او ترجمه ابو خليل القباني وسلامة حجازي وعبده افنـدي الحمولي ومحمـد افنـدي عثمان ومحمد المسـلوب .

القسم الثالث : ويتضمن ستة ابواب ذكـر فيها منتجات من القصائد الغزلية والقطع الشعرية والمواويل والدوبيت المستظرف وغيرها .

نسخة جيدة حديثة الخط .

الرقم : ٦٥٠٢

القياس ٨٠ص ٥ر٢٠ × ٥ر١٥سم ٢٣س

الاعلام ١٢/٧ معجم المؤلفين ١٥٩/١١ معجم ٨٣٢ الموسيقيون والمغنون ١٧١ـ١٧٣ (طبع سنة ١٣٤١ هـ ـ ١٩٢٣ م بمساعدة ادريس راغب) .

***

المصـادر والمراجـع

١ ـ الادوار لعبدالمؤمن الارموي ـ تحقيق الحاج هاشـم محمد الرجب ، بغداد ١٩٨٠ .

٢ ـ الاعلام لخير الدين الزركلي ـ الطبعة الرابعة ١٩٧٩ .

٣ ـ ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون لاسماعيل باشا البغدادي طبع اوفسيت ١٩٦٧ .

٤ ـ تاريخ الموسيقى العربيـة ـ هـ.ج فارمر ـ ترجمة الدكتور حسين نصار .

٥ ـ رائد الموسيقى العربية ـ عبدالحميد العلوجي ـ مطبعة الجمهورية بغداد ١٩٦٤ .

٦ ـ الدر النقي في فن علم الموسيقى للمسـلم الموصلي ـ تحقيق الشيخ جلال الحنفي ـ بغداد ١٩٦٤ .

٧ ـ ذخائر التراث العربي الاسلامي ـ عبدالجبار عبدالرحمن ١ـ٢ بغداد ١٩٨١ ـ ١٩٨٢ .

٨ ـ الرسـالة الشـرفية ـ لعبدالمؤمن الارموي ـ تحقيـق الحاج هاشم الرجب بغداد ١٩٨١ .

٩ ـ كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة ـ طبع اوفسيت بغداد ١٩٦٧ .

١٠ـ معجم المطبوعات العربيـة والمعـربة ـ ليوسف اليان سركيس القاهرة ١٩٢٨م .

١١ـ معجم الموسيقى العربية ـ للدكتور حسين علي محفوظ بغداد ١٩٦٤ .

١٢ـ الموسيقى العراقيـة في عهد المغـول والتركمان لعباس العزاوي ـ بغداد ١٩٥١ .

١٣ـ الموسيقيون والمغنون خلال الفترة المظلمة ـ للحاج هاشم محمد الرجب بغداد ـ ١٩٨٢ .

١٤ـ هدية العارفين لاسماعيل باشا البغدادي ـ طبع اوفسيت ١٩٦٧ .